

苏丹中华文化技能教学案例：书法教学中的挑战与突破

在苏丹一所大学里，有一位本土汉语教师阿米尔，他一直致力于向他的学生们传授汉语知识和中华文化。这学期，他接手了一个汉语高级水平的班级，准备开展一系列中华文化技能教学，他选择了书法作为首个教学内容。阿米尔深知书法是中华文化的瑰宝，对于高级水平的学习者来说，通过书法能更深入地理解中华文化的内涵。

课程开始时，阿米尔先向学生们展示了一幅幅精美的书法作品，从古代的王羲之《兰亭集序》到现代的启功书法，学生们被书法的独特美感深深吸引。阿米尔介绍道：“书法在中华文化中不仅仅是写字，它蕴含着中国人的哲学思想、审美观念，每一笔每一划都有讲究。”学生们听得津津有味，迫不及待地想要尝试。

然而，在实际教学过程中，问题接踵而至。当学生们拿起毛笔开始练习基本笔画时，阿米尔发现大部分学生连握笔姿势都不正确。由于阿拉伯语书写使用的是硬笔，且书写方向从右至左，与汉语书写差异巨大，这导致学生们很难适应毛笔的柔软和书写方向。比如，学生法蒂玛总是用力过猛，毛笔在纸上划出粗粗的、不规则的线条，她沮丧地说：“这毛笔太难控制了，我感觉根本写不出好看的笔画。”阿米尔意识到，这不仅仅是一个简单的技巧问题，而是由于文化背景和书写习惯的差异所造成的。

阿米尔没有急于求成，他开始分析这些问题。他明白，要解决握笔和书写习惯问题，不能单纯地重复示范，而要从根源上让学生理解不同书写工具的特点和中华文化中书写的理念。他查阅了大量资料，结合之前的教学经验，制定了一系列解决方案。

首先，阿米尔增加了书法理论知识的讲解时间。他详细地向学生们介绍毛笔的构造、特性，以及与硬笔的区别。为了让学生更好地理解，他还带来了阿拉伯书法中常用的芦苇笔和汉语毛笔进行对比演示。他解释道：“毛笔的笔尖柔软，能根据你用力的轻重产生粗细变化，这就像中国文化中的‘中庸之道’，讲究平衡与和谐，用力太轻或太重都无法写出优美的笔画。”通过这样的讲解，学生们对毛笔有了更深入的认识。

在解决书写习惯问题上，阿米尔设计了一些针对性的练习。他让学生们先进行简单的线条练习，不要求写出汉字，而是通过画横线、竖线、曲线等，感受毛笔在纸上运行的力度和速度。同时，他还引入了一些有趣的小游戏，比如“一笔画”游戏，让学生们在规定时间内用一笔画出指定的图案，以此来提高他们对毛笔的控制能力。

在练习基本笔画时，阿米尔改变了传统的教学顺序。他先从简单、容易掌握的笔画入手，如“点”，并将每个笔画的书写动作分解成几个步骤，一边示范一边讲解。他告诉学生们：“写‘点’的时候，就像鸟儿轻轻落在树枝上，先轻轻下笔，然后稍微用力顿一下，最后再轻轻提起。”为了让学生更好地记住这些动作，他还编了一些简单易记的口诀。

经过一段时间的练习，学生们的握笔姿势和笔画书写有了明显的进步。法蒂玛也逐渐掌握了技巧，她开心地说：“我现在感觉毛笔就像我的好朋友，我能控制它写出漂亮的笔画了。”看到学生们的进步，阿米尔感到很欣慰。

接下来，进入到汉字书写环节。阿米尔选择了一些具有代表性的简单汉字，如“人”“山”“水”等，让学生们进行练习。在这个过程中，他又发现了新的问题。学生们虽然能够写出基本笔画，但在组合成汉字时，却无法把握汉字的结构和比例。比如，学生阿里写的“山”字，三个竖画长短不一，而且排列不整齐，整个字看起来歪歪扭扭。

阿米尔意识到，这是因为学生们对汉字的结构美学缺乏理解。在中华文化中，汉字的结构讲究对称、平衡和比例协调。为了解决这个问题，阿米尔收集了大量不同字体的汉字图片，向学生们展示汉字结构的多样性和美感。他还引入了一些几何图形的概念，比如用三角形来解释“山”字的结构，让学生们明白每个笔画在汉字中的位置和作用。

同时，阿米尔让学生们在练习本上先画出汉字的轮廓框架，再在框架内书写笔画，以此来帮助他们掌握汉字的结构。他还组织了小组讨论，让学生们互相评价对方的作品，指出结构上的问题并提出改进建议。通过这种方式，学生们不仅提高了自己的书写水平，还学会了从他人的作品中学习。

随着课程的推进，学生们的书法水平有了显著提高。在课程结束时，阿米尔组织了一场书法展览，展示学生们的作品。学生们的作品风格各异，但都充满了对中华文

化的热爱和理解。这次书法教学不仅让学生们掌握了一项中华文化技能，更让他们深入理解了中华文化的博大精深。通过发现问题、分析问题和解决问题，阿米尔成功地完成了这次书法教学任务，也为今后的中华文化技能教学积累了宝贵的经验。他明白，在国际中文教育中，每一次挑战都是一次成长的机会，只要用心去发现、去解决，就能让中华文化在苏丹这片土地上绽放出更加绚烂的光彩。