

约旦安曼 TAG 孔子学院的中国传统面塑技艺教学

王佳宁，身为约旦安曼 TAG 孔子学院的志愿者教师，她所面对的是一群汉语尚处初级阶段的大学生。他们思维灵动，对世间一切新鲜事物都满怀炽热的激情。中华文化在他们眼中犹如一座神秘而迷人的宝藏，散发着无尽的吸引力，激发着他们内心深处强烈的好奇与探索欲望。经过一番思索，王佳宁毅然决定开展中国传统面塑技艺教学。她期望借由这门承载着千年文化底蕴、独具魅力的手工艺，宛如架起一座桥梁，引领学生跨越文化的藩篱，深度领略中华文化那令人心醉神迷的迷人魅力，让中华文化的光辉在学生心中熠熠生辉。

为了使面塑教学更加具象化，王佳宁播放了一段精美的面塑艺术纪录片，纪录片中，面塑艺人用灵巧的双手将一团团彩色面团变成了栩栩如生的人物、动物和花卉，从威风凛凛的齐天大圣，到娇艳欲滴的牡丹，再到憨态可掬的熊猫，每一个作品都让学生们惊叹不已。这些精美的面塑作品瞬间吸引了学生们的目光，激发了他们对面塑技艺的浓厚兴趣。

视频结束后，王佳宁开始讲解面塑的基本知识。她先介绍了面塑的起源与发展，从古代的祭祀用品到现代的民间艺术，让学生们对这门技艺的历史脉络有了初步的认识。接着，王佳宁详细讲解了制作面塑所需的材料，如面粉、糯米粉、颜料、甘油等，以及各种工具的用途，如塑刀、剪刀、梳子等。她一边讲解，一边展示实物，让学生们直观地了解面塑制作的基础要素。

随后，王佳宁引入了面塑制作的基本手法，如揉、搓、捏、压、剪等，并亲自示范了如何用这些手法制作一个简单的面塑圆球。她一边操作，一边讲解动作要领，强调力度和手法的运用。为了让学生更好地理解，她还将面塑制作与日常生活中的揉面团进行类比，让学生们更容易上手。然而，随着教学的推进，问题逐渐浮现。

由于学生汉语水平有限，许多专业术语和复杂的制作步骤让他们理解困难。例如，“擀片”这个动作，尽管王佳宁反复解释并多次示范，学生们依然难以掌握。而且，面塑制作需要一定的手部精细动作能力和空间想象力，对于初次接触面塑的学生来说，制作出形状规整、比例协调的作品颇具难度。他们的作品往往形状怪异，细节处理也不够到位。此外，大学生们思维活跃，对作品有着自己独特的创意和想法，但由于语言表达能力和制作技巧的限制，他们难以将自己的创意转化为实际的面塑作品，导致作品难以达到预期效果。

面对这些问题，王佳宁陷入了思考。她意识到，对于汉语初级水平的大学生，过于专业和复杂的讲解难以达到教学目的。于是，她决定简化教学内容，采用更生动形象的方式阐释面塑技艺知识。

王佳宁将“擀片”比喻成用擀面杖把面团像摊煎饼一样摊开，通过这种形象的类比，学生们对这一动作有了更清晰的认识。她还制作了简单易懂的操作步骤图，将每个制作步骤用图片和简洁的文字表示出来，方便学生们对照学习。

针对学生手部精细动作能力不足的问题，王佳宁增加了一些手部灵活性训练的小游戏，如用筷子夹豆子、用手指转笔等，让学生们在游戏中提高手部的控制能力。同时，她加强了一对一的指导，亲自帮助学生纠正手部动作，耐心讲解每个细节的处理方法，从如何拿捏面团的力度，到如何使用工具塑造形状，一步步引导学生掌握制作技巧。

为了提高学生的语言表达能力，促进创意的交流与实现，王佳宁设计了小组讨论和创意分享环节。她给出一些主题，如“我的校园生活”“我最喜欢的动物”等，让学生们分组讨论，用简单的汉语交流自己的创意和想法。在讨论过程中，王佳宁鼓励学生们大胆表达，并及时纠正他们的语言错误，给予指导和建议。讨论结束后，每个小组根据讨论结果进行面塑创作，将创意转化为实际作品。

在教学过程中，王佳宁还发现学生们对面塑作品背后的文化寓意特别感兴趣。于是，她增加了这方面的教学内容，介绍了一些常见面塑作品的文化寓意，如“连年有余”的鲤鱼造型、寓意长寿的寿桃造型等。这不仅丰富了学生们的文化知识，还让他们在制作面塑时融入更多的文化内涵。

经过一段时间的学习，学生们对面塑技艺有了显著的进步。他们不仅能够熟练运用基本的制作手法，制作出形状较为规整的面塑作品，还能发挥创意，将自己的想法融入作品中，赋予作品独特的个性。在课程结束时，王佳宁组织了一场面塑作品展览，学生们的作品琳琅满目，有展现约旦特色建筑的，有描绘校园场景的，还有塑造各种卡通形象的，充分展示了他们在这段时间里所学的知识 and 技能。

回顾这段教学经历，王佳宁感慨颇多。她深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，需要充分考虑学生的汉语水平、学习心理和认知风格。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，让他们在实践中真正领

略中华文化的博大精深。这次在约旦安曼 TAG 孔子学院的教学经历，也将成为她人生中一段宝贵的回忆，激励她在未来的教育道路上不断探索和前进。

（本案例来源：笔者于 2024 年 7 月 18 日对约旦安曼 TAG 孔子学院志愿者教师王佳宁的线上采访）