

突破发音难关：苏莱曼帮助阿曼学生掌握“一”字变调规律

在阿曼的汉语课堂上，本土汉语教师苏莱曼正在教授《新实用汉语课本》第一册第六课中的一项重要内容——“一”的变调。苏莱曼深知阿曼学生学习汉语面临的挑战，特别是在声调和变调的掌握上。课堂开始时，苏莱曼发现，尽管学生已经对汉语声调有了初步的理解，但在遇到一的变调时，他们还是表现出了明显的困惑，尤其是在语句中如何准确运用“一”字的变调。

苏莱曼通过观察和提问，发现大部分学生在单个词汇中能够准确发出“一”的第一声，但在实际语境中，变调的运用却存在问题。尤其是“一”字在不同语境下会发生不同的音变，学生们很难在句子中灵活应用这些变化。例如，学生们常常将“一个人”和“一个月”中的“一”都发成第一声，而忽略了这些词组中“一”应当变调的规律。苏莱曼意识到，这一问题的根源在于学生对“一”字变调规律的认知不足，因此她决定通过更具针对性的教学方法帮助学生突破这一难题。

为了帮助学生更好地理解“一”的变调，苏莱曼首先进行了详细的讲解。她向学生们介绍了“一”的基本变调规律，即在不同的语境中，“一”字的发音会根据后续字词的声调发生变化：当“一”后面跟着的字是声母清音或者第一、第四声时，“一”会变成轻声；而当“一”后面跟着的字是声母浊音或者第二、第三声时，“一”保持第一声。苏莱曼通过板书和音频示范，使学生直观感受到这种变化，并请学生反复模仿发音，以加深记忆。

在讲解之后，苏莱曼为学生们准备了一系列的例句，让学生们在课堂上进行练习。她设计了几个含有“一”字变调的常用词汇和句子，例如“一个人”(yí ge rén)、“一只狗”(yī zhī gǒu)、“一个月”(yí ge yuè)等。苏莱曼让学生们逐一朗读这些句子，并且在他们朗读时，纠正发音中的错误。她强调，在语速较快的对话中，变调的准确运用尤为重要，因此要求学生朗读时特别注意“一个人”和“一只狗”等句子中“一”的发音变化。

虽然学生们逐渐理解了“一”字的变调规律，但苏莱曼仍然发现一些学生在实际运用中存在困难，尤其是当多个变调规则同时存在时，学生容易感到混淆。为了帮助学生更好地掌握这些规则，苏莱曼设计了情境模拟练习，让学生们在实际对话中加以运用。苏莱曼将学生们分成小组，并给他们提供一系列日常生活中的对话情境，例如“买东西”或“打电话”。在这些情境中，学生们需要用到“一”的变调来表达数量、时间等概念。

例如，在“买东西”的情境中，学生A扮演顾客，学生B扮演店员。顾客问：“这个苹果多少钱？”店员回答：“一个苹果两块钱。”苏莱曼要求学生在回答时准确地发出“一”的变调，特别是在“一个苹果”这个词组中，“一”应该变成轻声。学生们在这种真实对话的模拟中能够更好地体会到“一”的变调在实际交流中的运用，从而加深了他们对变调规律的记忆。

然而，苏莱曼注意到，在情境模拟中，一些学生仍然会出现对“一”字变调的疏忽。尤其是当学生们在语句中进行较长时间的对话时，他们容易忽略语音的细微变化。为了帮助学生们在实际交流中保持清晰的发音，苏莱曼加入了“慢速朗读”练习环节。在这个环节中，学生们需要逐字逐句地朗读含有“一”字变调的句子，特别是在句子中“一”字后接的是浊音或其他音调变化时，要求学生慢速发音，确保每个变调都能清晰准确。

随着课程的深入，苏莱曼逐渐增加了变调的练习难度。例如，她让学生们在句子中插入更多的修饰词，并且在复杂句子中使用“一”的变调，以提高学生们在更复杂语境中的应用能力。在练习过程中，苏莱曼特别注重学生的反馈，针对学生遇到的困难进行个别辅导。对于那些在发音上依然有问题的学生，苏莱曼通过逐一分析他们的发音错误，提供了更有针对性的指导。

课后，苏莱曼通过在线平台为学生们布置了作业，要求他们录制含有“一”字变调的短

文，并上传至平台。她将在作业中对每个学生的发音进行细致批改，并通过视频反馈为学生提供改进建议。在接下来的教学中，苏莱曼继续通过情境模拟、角色扮演等方法帮助学生巩固所学内容，并不断调整教学策略，以便更好地满足学生的学习需求。

通过本次教学，苏莱曼帮助阿曼的初级汉语学习者逐步掌握了“一”字的变调规律，并能够在实际对话中灵活运用。她通过发现问题、分析问题并进行针对性解决的教学策略，使学生在发音上的准确性和流利度得到了显著提高。苏莱曼也深刻体会到，在跨文化教学中，灵活的教学方法和个性化的辅导是帮助学生克服语言学习难题的关键。未来，她计划继续通过创新的教学方式，进一步提高学生的汉语语言能力。

（案例来源于 2024 年 9 月 3 日对阿曼汉语课堂的本土教师苏莱曼的微信采访）