

探寻中国瓷器，解锁文化密码

——在约旦安曼高中的一堂文化课

萨利热是约旦安曼当地一所高中的本土教师，在国际中文教育领域一直积极探索着，期望通过生动有趣的方式让学生们领略中华文化的魅力。基于对班级里这些汉语初级水平的高中生们的学习心理和认知风格的了解，萨利热决定开展一场关于中华文化技能——中国瓷器知识的教学，希望学生们能从瓷器这一独特的文化载体中，感受中华文化的博大精深。

萨利热通过各种渠道收集了大量关于中国瓷器的资料，包括瓷器的发展历史、制作工艺、种类特点以及文化内涵等方面。为了让教学更加生动直观，他从网上下载了许多精美的瓷器图片，涵盖了从原始青瓷到明清彩瓷等各个时期的代表作品，还收集了一些介绍瓷器知识的纪录片片段，以便在课堂上全方位展示瓷器文化。同时，萨利热还准备了一些小瓷片等教具，方便学生近距离观察。

在他正式讲解前，萨利热先播放了一段他搜集到的精彩的纪录片片段，展示了中国古代瓷器沿着丝绸之路远销海外的壮观场景，以及现代瓷器在国际上备受赞誉的画面。视频中精美的瓷器在阳光的照耀下闪烁着迷人的光泽，学生们的目光被深深吸引，教室里顿时安静下来，大家都沉浸在这璀璨的瓷器文化之中。视频结束后，萨利热用简单的汉语和阿拉伯语说道：“今天，我们一起走进中国瓷器的世界，去了解这种神奇的文化瑰宝。”接着，他拿出一片青花瓷片，让学生们近距离观察，感受瓷器的质感和独特的花纹，学生们纷纷围拢过来，好奇地触摸和讨论。

随后，萨利热开始讲解中国瓷器的基本知识。他从瓷器的起源讲起，介绍了中国早在数千年前就已经出现了原始瓷器，经过漫长的发展，在唐宋时期达到了鼎盛，瓷器种类繁多，工艺精湛。在讲解过程中，萨利热展示了不同时期瓷器的图片，详细介绍了青瓷、白瓷、青花瓷、粉彩瓷等主要瓷器种类的特点。例如，在介绍青花瓷时，他指着图片说道：“青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。它的特点是蓝白相间，色彩淡雅，图案丰富。”为了让学生更好地理解，萨利热还结合了一些简单的生活实例，比如青花瓷盘在家庭中的装饰作用，让学生们更有代入感。

随着讲解深入，问题逐渐显现。由于学生们汉语水平有限，一些描述瓷器制作工艺和特点的专业词汇理解困难，比如“高岭土”“釉下彩”“开片”等，这使得他们在理解瓷器知识时出现偏差。瓷器的发展历史跨度大，涉及到许多朝代和文化背景，学生们在记忆和梳理时感到困惑，不同朝代瓷器风格的演变，他们很难把握其中的脉络。

面对这些问题，萨利热陷入了思考。他意识到，专业词汇的理解困难需要通过更多的实物展示、图片对比和简单易懂的解释来解决；历史脉络的梳理需要借助时间轴和故事性讲解来帮助学生记忆。

针对专业词汇的学习，萨利热在课堂上展示了高岭土的实物样本，让学生们观察其颜色、质地，然后解释说：“高岭土是制作瓷器的重要原料，它很细腻，就像我们平时用的面粉一样，但是更有粘性。”同时，他通过对比釉下彩和釉上彩瓷器的图片，详细讲解两者的区别，让学生们直观地理解这一概念。为了加深记忆，萨利热还制作了一些简单的词汇卡片，上面标注着汉语、阿拉伯语和简单的解释，让学生们随时可以复习。

为了帮助学生梳理瓷器的发展历史，萨利热制作了一条详细的时间轴，从原始瓷器的出现开始，依次标注各个朝代瓷器的重要发展阶段和代表作品。在讲解时，他结合历史故事，让枯燥的历史变得生动有趣。比如，在讲述唐代瓷器时，他提到了“丝绸之路”，介绍了唐代瓷器如何通过这条贸易通道传播到世界各地，让学生们了解到瓷器不仅是一种工艺品，更是文化交流的使者。

萨利热还引入了“四大官窑”的概念。他向学生们介绍，在中国古代，官窑是由官方营建并主持生产的瓷窑，汇聚了当时顶尖的制瓷工艺和人才，其中汝窑、官窑、哥窑、钧窑并称“四大官窑”。他展示了四大官窑瓷器的图片，讲解汝窑瓷器的天青色釉，如雨后天空般澄澈；官窑瓷器造型古朴，追求简洁之美；哥窑瓷器独特的开片纹理，自然而富有韵味；钧窑瓷器则以窑变釉色闻名，“入窑一色，出窑万彩”。通过对比，让学生们理解不同官窑瓷器的特色。

随着课程的推进，萨利热发现学生们对瓷器背后的文化内涵也产生了浓厚的兴趣。于是，他增加了文化拓展内容，介绍了瓷器在中国文化中的象征意义，如瓷器代表着中国人对美好生活的向往，瓷器上的图案常常蕴含着吉祥如意。他还邀请了一些

对中国瓷器有研究的专家来课堂进行讲座，分享他们的收藏经验和对瓷器文化的理解，让学生们更深入地领略瓷器文化的魅力。

经过一段时间的学习，学生们取得了显著的进步。他们不仅能够理解和掌握中国瓷器的基本知识，准确地说出不同种类瓷器的特点，还能够用简单的汉语描述瓷器的发展历史和文化内涵。在课堂讨论中，学生们积极分享自己对瓷器的新认识，展现出对中国瓷器文化的浓厚兴趣。

回顾这段教学经历，萨利热感慨颇多。他深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化知识教学，要充分考虑学生的实际水平和学习特点，采用多样化的教学方法和手段。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，提高教学效果，让中华文化在海外生根发芽。他的高中任教生涯，也将成为他对于国际中文教育的宝贵经验库，激励他在未来的教学中不断探索和创新。