

黎巴嫩孔子学院里的京剧脸谱文化探索

2023年9月，于毅被外派到黎巴嫩贝鲁特圣约瑟夫大学孔子学院担任汉语教师。正式接手班级教学前，院方负责人对他说：“于老师，你的这个班级学生可很不一样呀！”他即将面对的是一群汉语中级水平的黎巴嫩本土大学生，这些学生思维非常活跃，对中华文化充满好奇，且具备较强的自主学习和逻辑思考能力，简直是“难哄”得很。为了满足学生们强烈的求知欲，深入领略中华文化的独特魅力，于毅决定开展一场关于中国传统戏曲文化中京剧脸谱的教学。

课程开篇，于毅播放了一段精彩的京剧表演视频，舞台上演员们身着华丽服饰，伴随着铿锵有力的锣鼓声，一招一式尽显韵味，而他们脸上色彩斑斓、造型独特的脸谱格外引人注目。学生们的目光瞬间被吸引，被京剧的独特魅力所震撼，教室里充满了兴奋的讨论声。

视频结束后，于毅开始讲解京剧脸谱的基本知识。他先介绍了京剧脸谱的起源和发展，从早期简单的面部妆容到后来逐渐形成规范、多样的脸谱体系，让学生们对其演变历程有了初步的认识。接着，于毅详细阐述了京剧脸谱的色彩象征意义，比如红色代表忠诚正义（如关羽）、黑色代表刚正不阿（如包拯）、白色代表阴险狡诈（如曹操）等。他展示了大量经典京剧角色的脸谱图片，引导学生观察色彩与角色性格之间的联系。

随后，于毅深入讲解京剧脸谱的图案分类，如整脸、三块瓦脸、十字门脸等，并分析每种图案如何通过线条和形状来突出角色的特征。在讲解过程中，他还穿插了许多京剧故事，像“桃园结义”“空城计”等，让学生们在了解脸谱知识的同时，感受京剧丰富的文化内涵。然而，随着教学的推进，问题逐渐暴露出来。

由于学生们汉语水平有限，对于一些抽象的文化概念和复杂的脸谱术语理解困难。例如，“脸谱程式化”这一概念，尽管于毅反复解释，学生们依然难以把握其精髓。而且，不同文化背景下，学生们对于脸谱色彩象征意义的理解存在偏差。比如在黎巴嫩文化中，某些颜色的象征意义与中国文化大相径庭，这导致学生们在理解京剧脸谱色彩背后的文化内涵时产生误解。此外，大学生们思维活跃，喜欢提出自己的见

解和疑问，但在课堂讨论中，由于语言表达不够流畅，他们难以充分表达自己的观点，影响了交流效果。

面对这些问题，于毅陷入了思考。他深知，要让学生们真正理解京剧脸谱文化，必须根据他们的实际情况调整教学方法。首先，针对抽象概念和术语理解困难的问题，于毅采用了类比和实例相结合的方法。他将“脸谱程式化”比喻成数学中的公式，每个角色都有其固定的脸谱模式，就像每个数学问题都有对应的解题公式，通过这种形象的类比，学生们对这一概念有了更清晰的认识。

对于文化差异导致的理解偏差，于毅组织了一场文化对比讨论活动。他让学生们分享黎巴嫩文化中颜色的象征意义，然后与京剧脸谱色彩象征进行对比分析。在讨论过程中，学生们积极发言，逐渐理解了不同文化背景下色彩象征意义的多样性，也更深入地领会了京剧脸谱色彩所承载的中国文化内涵。

为了提高学生们的语言表达能力，于毅增加了小组讨论和演讲环节。他给出一些与京剧脸谱相关的话题，如“你最喜欢的京剧脸谱角色及原因”“京剧脸谱在现代文化中的应用”等，让学生们分组讨论，然后每组推选代表进行演讲。在讨论和演讲过程中，于毅鼓励学生们大胆表达，并及时纠正他们的语言错误，给予指导和建议。

随着课程的深入，于毅还发现学生们对京剧脸谱的绘制表现出浓厚的兴趣。于是，他增加了一个实践环节，让学生们亲自绘制京剧脸谱。在绘制过程中，学生们进一步加深了对脸谱色彩和图案的理解，同时也发挥了自己的创造力。

经过一段时间的学习，学生们对京剧脸谱文化有了显著的认识。他们不仅能准确解读京剧脸谱的色彩和图案所代表的含义，还能结合京剧故事，深入分析角色的性格特点。在课程总结时，于毅组织了一场小型的京剧脸谱文化知识竞赛，学生们积极参与，对答如流，展现出对京剧脸谱文化的浓厚兴趣和扎实的知识掌握。

回顾这段教学经历，于毅感慨万分。他深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化知识教学，需要充分考虑学生的汉语水平、学习心理和文化背景。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，让他们在轻松愉悦的氛围中领略中华文化的博大精深。这次在黎巴嫩孔子学院的教学经历，也将成为他职业生涯中一段宝贵的回忆，激励他在未来的教学中不断探索创新，为传播中华文化贡献更多的力量。

（本案例来源：笔者于 2024 年 4 月 12 日对黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院外派汉语教师于毅的线上访谈调查）