

黎巴嫩孔子学院的中国传统剪纸技艺教学之旅

陈诗是一位外派到黎巴嫩贝鲁特圣约瑟夫大学孔子学院的教师，她满怀热忱，肩负着传播中华文化的使命。在她的班上，有一群汉语达到中级水平、充满求知欲的大学生。考虑到大学生思维活跃、追求个性化，且对动手实践有着较高的热情，陈诗决定开展中国传统剪纸技艺教学，让学生们在掌握一门独特技能的同时，深入领略中华文化的魅力。

为了使剪纸教学变得更加生动易懂，陈诗播放了一段精彩的中国剪纸艺术纪录片，片中展示了剪纸艺人用一把剪刀、一张纸，就能创作出栩栩如生的动物、人物和花卉图案，复杂多变的线条和精巧绝伦的造型瞬间吸引了学生们的目光，教室里不时传来阵阵惊叹。学生们被这门古老艺术的独特魅力所震撼，对接下来的课程充满期待。

随后，陈诗开始讲解剪纸的基本知识，包括剪纸的起源、发展历程、不同地域的风格特点以及常用工具和材料，如剪刀、刻刀、彩纸等。她展示了来自陕西、广东等地风格各异的剪纸作品，详细介绍了北方剪纸的粗犷豪放和南方剪纸的细腻婉约，让学生们对剪纸艺术有了初步的认识。接着，陈诗亲自示范了基本的剪纸技法，如折叠剪、对称剪、掏剪等，并耐心讲解每个动作的要领。然而，在学生们初次尝试动手实践时，问题逐渐暴露出来。

尽管学生们对剪纸充满热情，但初次接触这门技艺，操作起来困难重重。由于剪纸的技巧性较强，一些复杂的折叠方法和用刀手法让学生们难以掌握，剪出的作品要么线条不流畅，要么图案变形严重。而且，汉语中级水平的学生在理解一些专业术语和复杂的剪纸步骤描述时，仍存在一定障碍，比如“锯齿纹”“月牙纹”等，即便陈诗反复解释并多次示范，部分学生还是一知半解。此外，大学生们思维活跃，对作品有自己独特的想法，但在将创意转化为实际剪纸作品时，却缺乏有效的方法和经验，导致作品难以达到预期效果。

面对这些问题，陈诗陷入了思考。她深知，要让学生们真正掌握剪纸技艺，必须根据他们的实际情况调整教学方法。首先，针对剪纸技巧难以掌握的问题，陈诗放慢了教学节奏，将复杂的技法分解成多个简单的步骤，进行一对一的指导。她手把手地

教学生如何正确折叠纸张、如何运用剪刀和刻刀，强调力度和角度的控制。同时，增加了练习的时间和频次，让学生们在反复实践中逐渐熟练掌握技巧。

为了帮助学生更好地理解专业术语，陈诗采用了更加直观形象的教学方式。她制作了精美的教学卡片，一面绘制着各种剪纸纹样的图案，另一面用简洁易懂的语言和生动的比喻进行解释。比如，将“锯齿纹”比喻成锯子的齿痕，“月牙纹”像弯弯的月牙，让学生们一目了然。此外，她还利用多媒体资源，制作了详细的剪纸步骤动画，让学生们可以反复观看，加深理解。

考虑到学生们对个性化创作的需求，陈诗鼓励学生们发挥想象力，进行自由创作。她组织了创意分享会，让学生们在会上交流自己的创作思路和想法，互相启发。同时，为学生们提供了丰富的素材和参考资料，包括传统剪纸图案、现代艺术作品以及生活中的各种元素，引导学生从不同的角度寻找灵感。在创作过程中，陈诗给予学生充分的指导和建议，帮助他们将创意转化为实际的剪纸作品。

随着课程的推进，学生们的剪纸技艺有了显著的提高。他们不仅能够熟练运用各种技法剪出精美的传统图案，还能发挥创意，创作出许多独具个性的作品。有的学生将黎巴嫩的特色建筑与中国剪纸元素相结合，创作出富有地域特色的作品；有的学生则以校园生活为主题，用剪纸记录下美好的瞬间。在课程结束时，陈诗举办了一场剪纸作品展览，展示学生们的优秀作品。展览吸引了众多师生前来参观，大家对学生们作品赞不绝口，学生们也为自己能够创作出如此精美的作品而感到自豪。

回顾这段教学经历，陈诗感慨万分。她深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，需要充分考虑学生的汉语水平、学习心理和认知风格。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，让他们在实践中真正领略中华文化的博大精深。这次在黎巴嫩孔子学院的教学经历，也将成为她职业生涯中一段宝贵的回忆，激励她在未来的教学中不断探索创新，为传播中华文化贡献更多的力量。

（本案例来源：笔者于2024年12月11日对黎巴嫩贝鲁特圣约瑟夫大学孔子学院外派汉语教师陈诗的线上访谈）