

黎巴嫩孔子学院古筝教学：弦动之间，奏响文化新乐章

王诗雅是一位派驻在黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院的志愿者教师，在国际中文教育的道路上，她一直积极探索如何将中华文化的魅力融入到汉语教学中。面对班上汉语初级水平的大学生，她深知他们思维活跃、好奇心强，喜欢通过亲身体验来学习新知识，且对新鲜事物有着强烈的探索欲望。基于此，王诗雅决定从简单教授一种中国古乐器入手，根据她自己小时候学习兴趣班的经验出发，最后决定选择一种既容易入门，又不易制造噪音的乐器——古筝。她期望借由这种古老的弹拨乐器，让学生们领略中华文化的独特韵味，同时提升他们的汉语水平。

在课程筹备前期，王诗雅做了精心的准备。她从国内购置了几台适合初学者的古筝，确保每一台的音色都清脆悦耳。同时，准备了义甲、琴谱架、基础乐理教材等教学工具。为了丰富教学内容，她还收集了大量经典的古筝曲目音频和视频，如《渔舟唱晚》《高山流水》等，以及介绍古筝历史、构造和演奏技巧的资料，为即将开始的课程筑牢基础。

课程正式开始，王诗雅先播放了一段在维也纳金色大厅的古筝演奏视频，视频中，演奏者身着华丽的汉服，指尖在琴弦上灵动跳跃，美妙的旋律如潺潺流水般倾泻而出。学生们被这优美的音乐和独特的表演形式深深吸引，原本有些嘈杂的教室瞬间安静下来，所有人都沉浸在这如梦如幻的音乐世界里。视频结束后，学生们爆发出热烈的掌声，眼中满是对古筝学习的期待，王诗雅成功点燃了学生的学习热情。

随后，王诗雅用简单的汉语和阿拉伯语结合的方式，开始讲解古筝的基本知识。她从古筝的起源讲起，介绍了古筝在数千年历史长河中的发展演变，以及它在中国文化中所承载的深厚内涵。她一边指着古筝的各个部位，一边介绍：“这是琴头，这是琴尾，琴弦从琴头一直延伸到琴尾，每一根弦都能发出不同的音。”她还讲解了古筝独特的定弦方式和基本的乐理知识，比如音符、节拍等。学生们认真地听着，不时提出各种问题，王诗雅都耐心地一一解答。

理论知识讲解完毕，王诗雅开始示范基本的演奏技巧。她戴上义甲，轻轻拨动琴弦，发出清脆的声音，说道：“大家看，这是最基本的‘托’指法，我们用大拇指小关节向身体外侧拨弦。”她的动作缓慢而清晰，学生们目不转睛地盯着她的手指。接

着，她又示范了“抹”“勾”等指法，并将这些指法组合起来，弹奏出一段简单的旋律。学生们跃跃欲试，纷纷拿起义甲准备尝试。

然而，学生们在实际操作过程中遇到了诸多问题。由于汉语和阿拉伯语的语言习惯差异，部分学生在理解王诗雅的指令时存在困难，比如“大指托劈”“食指抹挑”等专业术语，学生们常常混淆。古筝演奏对手指的灵活性和协调性要求极高，学生们在刚开始练习时，手指总是不听使唤，无法准确地拨动琴弦，不是按错弦，就是指法错误，弹奏出的声音杂乱无章。而且，长时间重复练习枯燥的指法，让一些学生逐渐失去耐心，学习积极性有所下降。

面对这些问题，王诗雅陷入了深思。她意识到，语言沟通障碍需要通过更形象的演示和反复的练习来克服；手指灵活性和协调性不足，需要更多针对性的练习和个性化的指导；而学生学习积极性不高，则需要通过多样化的教学方法和增加学习的趣味性来解决。

针对语言理解问题，王诗雅在讲解指法时，不仅放慢语速，还配合大量的手势和动作演示。比如，在讲解“托”指法时，她会反复用大拇指做出拨弦的动作，让学生更直观地理解。同时，她把每个指法的名称和动作要领写在黑板上，用汉语和阿拉伯语标注，并制作了简单的指法卡片，让学生随时可以对照学习。

为了提高学生手指的灵活性和协调性，王诗雅设计了一系列针对性的练习。她从最基础的单指练习开始，让学生们反复练习“托”“抹”“勾”等指法，每次练习设定一定的时间和次数目标。在学生们熟练掌握单指指法后，再进行组合指法练习，如“托抹托”“勾托勾”等。她还会在教室里巡回走动，观察每个学生的指法动作，发现问题及时纠正，针对基础较弱的学生，进行一对一的强化训练。

为了提升学生的学习积极性，王诗雅增加了教学的趣味性。她选取了一些简单又耳熟能详的曲目，如《小星星》《两只老虎》等，将其改编成适合古筝演奏的版本，让学生们在练习指法的同时，能够弹奏出完整的乐曲，增强他们的成就感。她还组织了小组竞赛，让学生们分组进行演奏比拼，激发学生的竞争意识和团队合作精神。此外，王诗雅还会在课堂上穿插介绍一些与古筝相关的文化故事，如伯牙子期高山流水觅知音的故事，让学生们在学习演奏技巧的同时，更深入地了解古筝背后的文化内涵。

随着课程的推进，王诗雅发现学生们对古筝的表现力和情感表达很感兴趣。于是，她增加了一些拓展内容，讲解如何通过不同的演奏技巧来表达不同的情感，如用快速的指法表现欢快的情绪，用轻柔的颤音表现悠扬的意境等。她还会让学生们欣赏一些不同风格的古筝作品，如激昂的《战台风》、抒情的《梅花三弄》等，引导学生感受其中的情感变化，提升他们的音乐鉴赏能力。

经过一段时间的学习，学生们取得了显著的进步。他们能够熟练运用各种指法，弹奏出一些简单但完整的曲目，并且能够在演奏中融入自己的理解和情感。在最后的课程汇报演出中，学生们纷纷上台展示自己的学习成果，他们的演奏虽然还略显稚嫩，但每一个音符都饱含着对古筝和中华文化的热爱。台下的观众们被学生们的精彩表演所打动，掌声和欢呼声此起彼伏。

回顾这段教学经历，王诗雅感慨颇多。她深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，要充分考虑学生的学习心理和认知风格，采用多样化的教学方法和手段。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，提高教学效果，让中华文化在海外绽放出更加绚烂的光彩。这次在黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院的教学经历，也将成为她宝贵的经验，激励她在未来的教学中不断探索和创新。

（本案例源自笔者于2024年3月8日对黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院志愿者教师王诗雅的线上访谈）