

阿米尔的画

语言是了解一个国家的最好的钥匙。

位于非洲东北部亚丁湾西岸的吉布提，海岸线漫长，地理位置重要，因此不仅是移民移居的良好选择，也是大国争夺的焦点。在漫长的历史进程中，吉布提逐渐成为一个民族多样、语言复杂、文化交融的国家。

我所任职学校处于当地的偏远地区，我的班级学生年龄在 16 岁左右，他们的汉语听说能力基础相对扎实，但由于物质条件的限制，他们能获取到课本以外知识的途径很少，对中国文化的理解更多停留在听说和想象的层面。

因此在我的第一堂汉语课正式开始之前，我首先对吉布提当地学生的汉语学习需求进行了深入调研。通过查找资料、访谈等方式，了解到学生们对汉语的兴趣主要源于对中国文化的好奇以及对未来职业发展的考量。基于此，我设定了以下教学目标：一是培养学生的基本汉语听说读写能力；二是增进学生对中国文化的理解和认同；三是激发学生持续学习汉语的兴趣和动力。

在吉布提的民族组成中，伊萨族约占全国人口的 50%，讲索马里语；阿法尔族约占 40%，讲阿法尔语。可见民族语言在吉布提的语言组成中也占重要地位，除此之外另有使用人口占总人口极小比例的外来语言，如阿姆哈拉语，印地语，提格里加语等。

索马里语和阿法尔语作为民族语言，多用于日常生活交流。在其他领域中，政府也认同两种语言作为吉布提主要语言而存在，例如学前教育提倡使用民族语言，广播电视媒体如吉布提广播电视台也使用民族语言进行广播。但民族语言同样面临困境，使用年龄层老化、文字书写难以记录流传等问题对民族语言的发展提出巨大挑战。

吉布提和中国于 1979 年建交。1986 年，吉布提有了第一批赴华留学生。2013 年，孔子学院总部向吉布提外交学院派遣两名汉语教师，面向政府工作人员教授汉语课程。虽然汉语在吉布提的发展处于起步阶段，但随着“一带一路”和中非合作的深入实施，汉语的发展前景可期。

在全球化的浪潮中，汉语作为世界上最古老且充满活力的语言之一，其影响力日益增强。吉布提，这个位于非洲东部的沿海小国，虽以港口经济和国际合作闻名，但其对多元文化的包容与学习热情同样不容小觑。近年来，随着中吉两国经贸、文化交流的日益频繁，汉语教育在吉布提逐渐兴起，成为促进两国人民相

互理解和友谊的桥梁。

考虑到学生的语言水平和文化背景，我选用了适合初学者的汉语教材，内容涵盖日常对话、基础词汇、语法知识及简单文化介绍。同时，利用互联网资源，如汉语学习网站、APP等，作为辅助学习材料，以丰富教学手段，提高学习趣味性。此外，还准备了汉字卡片、多媒体教学课件等教学工具，以支持课堂教学活动。为确保教学质量，我提前咨询本土助教以熟悉当地文化和学生习惯，并委托本土助教进行协调沟通，增强教学互动性。

然而，我的第一节汉语文化课却出现了一个小插曲。

那天我正围绕着“中国传统节日”这一主题进行文化教学，我精心准备了一系列生动有趣的课件和资料视频，从春节钟声到中秋明月，从端午龙舟竞技到重阳登高望远，试图让学生从视觉听觉的双重体验感受到中华传统节日的魅力。学生们看得津津有味，时不时发出一阵阵笑声。

正当我讲解春节家家户户都贴挂对联时，突然教室一角传来轻声骚动，我循声望去，发现一名学生——阿米尔，没有听我讲课，而是在纸上写画些什么。我不禁有些生气，快步走去想看看他到底在做什么，我突然停止讲课引起了所有学生的注意，这时教室里的目光都落在了我和阿米尔的身上。我正想提醒阿米尔认真听课，但当我看到纸上内容时，不禁愣住了。

阿米尔画的正是他想象中中国春节的场景：红色灯笼高挂，大门上贴着红色的、歪歪扭扭的“红纸”，一些孩子在院里放鞭炮，脸上洋溢着充满童趣的笑。虽然画面笔法稚嫩，但阿米尔对春节的向往和喜爱却跃然纸上。

我意识到我错怪了这个孩子，阿米尔正在用他的方式理解中国节日文化并一直融入课堂。这一刻我的心头涌上一股暖流，我既感动又羞愧，我决定改变原来的教学节奏，不再单纯靠教学视频和教师口述输出文化内容。

“同学们，看这里！”我拿起阿米尔的画作，满脸骄傲地展示给全班同学看，同学们顿了一下，随后教室里立马响起了雷鸣般的掌声。

由于中吉两国文化差异较大，且吉布提当地汉语教学资源相对匮乏，部分学生在理解和接受中国文化时存在困难。我在增进学生对中国文化的了解和认同的同时，也尊重并鼓励学生分享自己的文化背景，促进文化双向交流。

经过一个学期的汉语教学实践，我取得了显著的教学成效，主要体现在以下几个方面：

学生们在听说读写四个方面均取得了明显进步。他们能够自如地使用汉语进行日常交流，如自我介绍、询问与回答基本信息、进行简单的购物对话等。在听力和阅读能力方面，学生们能够听懂并理解简单的汉语对话和短文，阅读速度和理解能力也有所提升。此外，学生们还掌握了一定数量的基础词汇和常用句型，为后续的汉语学习打下了坚实的基础。

通过文化融入的教学策略，学生们对中国文化的认识和理解有了显著提升。他们不仅了解了中国的传统节日、风俗习惯、历史名人等基本知识，还对中国传统艺术、饮食文化、服饰文化等产生了浓厚的兴趣。这种文化意识的增强，不仅拓宽了学生们的视野，也促进了中吉两国文化的交流与融合。

虽然本次教学实践取得了不错的成效，但我也意识到在教学策略上仍有很大的提升空间。例如，如何更好地结合学生的实际需求和学习特点，设计更具针对性的教学内容和活动；如何进一步利用现代科技手段，提高教学效率和趣味性等。未来，我将继续探索和优化教学策略，以满足学生不断变化的学习需求。

文化交流是汉语教学不可或缺的一部分。未来，我将进一步加强与中国驻吉布提大使馆、中国文化中心等机构的合作，邀请更多的中国艺术家、学者来吉布提进行文化交流活动，为学生们提供更多了解中国文化的机会。同时，我也将鼓励学生们积极参与中吉两国的文化交流项目，增强他们的跨文化交际能力。

本次吉布提汉语教学实践案例的成功实施，不仅为当地学生提供了学习汉语、了解中国文化的宝贵机会，也为中吉两国的文化交流与合作搭建了重要的桥梁。我深知，汉语教学之路任重而道远，需要我不断探索、创新和实践。未来，我将继续秉承“以学生为中心、以文化为纽带”的教学理念，不断提升教学质量和效果，为培养更多具有国际视野和跨文化交际能力的人才贡献力量。

（案例来源于2023年7月14日对吉布提大学孔子学院志愿者教师马老师的电话采访）