

## 阿曼中学的中国传统国画山水画启蒙之旅

赵涵是一位满怀热忱的国际中文教育志愿者教师，2024年开始在阿曼首都马斯喀特的一所中学任教。面对班级里这些汉语初级水平中学生，她一直思考着如何将中华文化以生动有趣又易于理解的方式传授给他们。经过一番斟酌，赵涵决定开展一场关于中国传统国画山水画的教學。

为了让学生们有更好的体验，赵涵首先播放了一段展现中国山水风光的视频，巍峨的高山、潺潺的流水、云雾缭绕的山谷，一幅幅绝美的自然景色映入学生眼帘。紧接着，她又播放了一段国画大师创作山水畫的过程，只见画笔在纸上灵动游走，不一会儿，一幅栩栩如生的山水画卷便跃然纸上。这神奇的创作过程瞬间抓住了学生们的眼球，他们被国画山水画独特的魅力所吸引，课堂上充满了惊叹声和好奇的讨论。

视频结束后，赵涵开始讲解中国传统国画山水畫的基本知识。她先介绍了国画山水畫的历史发展，从早期简单的山水描绘到后来逐渐形成独特的艺术风格，让学生们对山水畫的演变有了初步的了解。接着，赵涵详细讲解了国画山水畫的特点，如注重意境的营造，通过笔墨来表达画家对自然的感受和情感。她展示了多幅经典的国画山水畫作品，像范宽的《溪山行旅图》，引导学生观察画面中巍峨的山峰、茂密的树林以及山间的行旅，感受画家所描绘的雄浑壮阔的意境。

随后，赵涵深入讲解国画山水畫中的笔墨技巧，如中锋用笔、侧锋用笔以及墨色的浓淡变化。在讲解中锋用笔时，她亲自示范，拿着毛笔在宣纸上缓慢而稳定地移动，让学生们观察线条的粗细均匀和挺拔有力。然而，随着教学的推进，问题也接踵而至。

由于学生汉语水平有限，许多国画山水畫中的专业术语和独特概念让他们理解困难。比如“皴法”“留白”，尽管赵涵反复解释并结合画作演示，学生们依旧一脸困惑。而且，对于国画山水畫背后蕴含的中国传统哲学思想，如道家的“天人合一”观念，学生们理解起来更是困难重重，毕竟这些内容涉及到他们并不熟悉的中国古代哲学体系。

面对这些问题，赵涵意识到，对于汉语初级水平的中学生，过于专业和抽象的讲解难以达到教学目的。于是，她决定简化教学内容，采用更生动形象的方式阐释国画山水畫知识。

赵涵将“皴法”比喻成给山和石头穿上不同纹理的衣服，不同的皴法就像不同的衣服纹理，用来表现山和石头的不同质地和形态。把“留白”形容为画面中的“呼吸空间”，就像在房间里留出一些空旷的地方，让人感觉更舒适、更有想象的空间。这样的比喻让学生们迅速理解了这两个抽象的概念。对于国画山水画背后的哲学思想，赵涵结合学生熟悉的生活场景进行讲解。在讲解“天人合一”观念时，她以学生在大自然中玩耍的经历为例，解释画家们将自己融入自然，就像同学们在大自然中感受到快乐和自由一样，让学生们对“天人合一”有了更直观的认识。

为了加深学生对知识的理解，赵涵还设计了小组讨论环节。她给出多幅不同风格的国画山水画作品，让学生分组讨论画面中描绘的内容、画家想要表达的情感以及运用了哪些独特的绘画技巧。每个小组讨论热烈，积极分享自己的观点。讨论结束后，每组派代表发言，赵涵再进行补充和总结，进一步强化学生对知识的掌握。

在教学过程中，赵涵发现学生们对国画山水画中的色彩运用特别感兴趣。于是，她增加了这方面的教学内容，展示不同色彩风格的国画山水画，讲解国画中色彩的淡雅与意境的营造之间的关系，以及如何通过色彩来表现季节、气候等。学生们听得津津有味，对中国传统国画山水画的理 解也更加深入。

经过一段时间的学习，学生们对中国传统国画山水画有了显著的认识。他们不仅能准确说出国画山水画的基本特点和一些常见的笔墨技巧，理解其背后的文化内涵，还能在欣赏画作时，积极分享自己的感受和理解。在课程总结时，赵涵组织了一场小型的国画山水画欣赏会，学生们带来自己收集的国画山水画图片，互相交流分享，展现出对中国传统国画山水画的浓厚兴趣和一定程度的理解。

回顾这段教学经历，赵涵感慨颇多。她深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化知识教学，必须充分考量学生的汉语水平、学习心理和认知风格。只有不断发现问题、分析问题并解决问题，才能引领学生在轻松愉悦的氛围中领略中华文化的博大精深。这次在阿曼中学的教学经历，成为她教育生涯中一段珍贵的回忆，激励她在未来的教育道路上不断探索创新。

（本案例来源：笔者于2024年7月13日对在阿曼任教的志愿者教师赵涵的线上采访）