约旦安曼 TAG 孔子学院：以竹为骨，放飞文化之梦

2024年4月，国际中文教育专业的葛艺通过层层考试选拔，正式成为约旦安曼TAG孔子学院的志愿者教师，她在国际中文教育领域满怀热忱，一直探寻着将中华文化与汉语教学有机融合的路径。她所教授的班级里，学生们汉语处于初级水平，这些大学生思维活跃、好奇心旺盛，热衷于通过实践探索新鲜事物，且更易接受直观、体验式的学习方式。葛艺敏锐地捕捉到这些特点，决定开展竹风筝制作教学，让学生们在动手实践中感受中华文化的独特魅力，同时提升汉语水平。

在课程筹备阶段，葛艺花费了大量时间和精力。她精心挑选了质地坚韧、粗细均匀的竹子，购置了宣纸、棉线、颜料等制作竹风筝所需的材料，还准备了锋利的刀具、剪刀、胶水等工具。此外，她收集了许多精美的竹风筝图片、制作过程的详细视频，以及有关风筝历史、文化内涵的资料，为课堂教学做好充分准备。

课程开启，葛艺播放了一段中国潍坊国际风筝节的视频，视频中形态各异的风筝在蓝天白云间肆意飞舞，有长达数十米的巨龙风筝，有灵动逼真的蝴蝶风筝，还有憨态可掬的卡通人物风筝，场面十分壮观。学生们的目光瞬间被吸引，教室里安静得只剩下视频播放的声音，大家都沉浸在这五彩斑斓的风筝世界里。视频结束后，学生们兴奋地交流起来，对即将开始的竹风筝制作课程充满期待，葛艺成功点燃了学生的学习热情。

接着，葛艺开始用简单易懂的汉语搭配阿拉伯语讲解风筝的基本知识，从风筝的起源，到它在中国历史长河中的发展演变，再到风筝在中国文化里寄托的美好寓意，如蝙蝠造型的风筝寓意“福运”，金鱼风筝象征“年年有余”。她一边展示不同风格风筝的图片，一边耐心解答学生们提出的问题，让学生们对风筝有了初步的文化认知。

理论知识讲解完毕，葛艺开始示范制作简易的菱形竹风筝。她拿起一根竹子，缓缓说道：“首先，我们要用刀具把竹子削成合适的粗细和长度，这两根竹条将作为风筝的骨架。”她的动作缓慢而精准，学生们目不转睛地盯着她的一举一动。“接着，用棉线把两根竹条交叉固定，形成一个菱形框架。”葛艺仔细地缠绕棉线，确保竹条固定得稳稳当当。“然后，把宣纸裁剪成合适的大小，用胶水均匀地涂抹在竹条骨

架上，再将宣纸粘贴上去，注意要抚平，不能有气泡。”她小心翼翼地完成粘贴步骤，继续说道：“现在，我们可以用颜料给风筝画上自己喜欢的图案。”葛艺拿起画笔，简单勾勒出一只小鸟的轮廓。“最后，在风筝的尾部系上长长的彩带，这样不仅美观，还能让风筝在飞行时更加稳定。”一个简单却精致的菱形竹风筝就呈现在大家眼前。

学生们迫不及待地动手尝试，然而，问题接踵而至。由于汉语和阿拉伯语的语言习惯差异，部分学生在理解操作指令时遇到困难，像“交叉固定”“裁剪成合适大小”等表述，一些学生听得一头雾水。竹风筝制作工艺较为复杂，对学生的动手能力和空间感知能力要求较高，一些学生在制作过程中状况百出，比如竹条削得粗细不均，导致骨架歪歪扭扭；宣纸粘贴时容易起皱、破损；绘制图案时难以把握色彩搭配和线条流畅度。此外，大学生追求个性与独特，不满足于制作普通的菱形风筝，想尝试制作更复杂、有创意的风筝，但又不知从何下手。

面对这些问题，葛艺陷入思考，深入分析原因。她意识到，语言沟通障碍需要通过更直观的演示和简单的语言重复来化解；动手能力不足和对复杂工艺的掌握困难，需要更多的实践练习和一对一指导；对于学生追求个性化的需求，则需要给予更多的启发和引导。

针对语言理解问题，葛艺在讲解操作步骤时，不仅放慢语速，还配合大量的手势和动作演示。比如，在说“交叉固定”时，她会反复用双手做出竹条交叉的动作，并拿起棉线做出缠绕固定的动作，让学生更直观地理解。同时，她把关键的操作步骤写在黑板上，用汉语和阿拉伯语标注，方便学生随时查看。

对于动手能力不足和工艺掌握困难的问题，葛艺在教室里巡回走动，对每个学生进行一对一指导。她手把手教学生如何正确使用刀具削竹条、如何均匀涂抹胶水粘贴宣纸、如何运用画笔绘制图案，耐心纠正学生的错误操作。对于制作遇到较大困难的学生，她会让他们先观看其他同学的操作，再进行尝试。

为满足学生追求个性化的需求，葛艺展示了各种造型独特、设计新颖的风筝作品，如立体风筝、软体风筝、多节风筝等，启发学生的思维。她鼓励学生发挥想象力，可以改变风筝的形状、图案、色彩搭配，或者添加一些特殊元素。在葛艺的引导下，学生们的创意被激发出来，有的学生制作了带有约旦特色图案的风筝，有的学生

用荧光颜料绘制风筝，准备在夜晚放飞，还有的学生尝试将多个小风筝组合成一个大风筝。

随着课程的推进，葛艺发现学生们对风筝在不同地区和节日的习俗应用很感兴趣。于是，她增加了拓展内容，介绍了在中国不同地区，如山东潍坊、天津、北京等地的风筝特色，以及在清明节、重阳节等传统节日放风筝的习俗和背后的文化内涵。这不仅丰富了学生的文化知识，也让他们对中华文化有了更深入的理解。

经过一段时间的学习，学生们取得了显著进步。他们能够熟练运用所学的风筝制作技巧，制作出各种精美的风筝。在最后的课程展示中，学生们纷纷展示自己的作品，并用简单的汉语介绍作品的创意和寓意。他们的脸上洋溢着自豪和喜悦，对汉语和中华文化的热爱也愈发深厚。

回顾这段教学经历，葛艺感慨万千。她深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，要充分考虑学生的学习心理和认知风格，采用多样化的教学方法和手段。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，提高教学效果，让中华文化在海外生根发芽。这次在约旦安曼 TAG 孔子学院的教学经历，也将成为她宝贵的经验，激励她在未来的教学中不断探索和创新。

（案例来源：笔者于 2024 年 5 月 27 日对约旦安曼 TAG 孔子学院志愿者教师葛艺的线上采访）