

约旦孔子学院中国结教学记：以绳为墨，绘文化新篇

2024年3月，我被外派到约旦安曼TAG孔子学院担任汉语教师。在国际中文教育领域我已深耕数年，一直以来，我都致力于探寻将中华文化精髓融入汉语教学的有效途径，期望能为学生们打开一扇深入了解中国文化的大门。此次，面对汉语中级水平的大学生们，我思量许久，决定开展中国结艺教学。大学生们思维活跃、好奇心旺盛，有着较强的自主探索欲望，且对于动手实践类学习充满热情，而中国结艺兼具文化内涵与动手乐趣，正适合他们的学习心理与认知风格。

课程筹备阶段，我可谓煞费苦心。我四处寻觅，购置了多种颜色、质地的编织绳，从细腻的丝线到坚韧的棉绳，一应俱全。同时，准备了镊子、剪刀、大头针等各类工具，还精心收集了大量精美的中国结图片、制作教程视频，以及详细介绍中国结历史文化的资料。每一张图片、每一段视频，我都反复筛选，只为能在课堂上给学生们呈现最精彩的内容。

在正式教授前，我先播放了一段中国传统节日庆典上，大街小巷挂满中国结的视频。视频里，中国结形态各异，色彩斑斓，在微风中轻轻摇曳，与热闹的节日氛围相得益彰。学生们的目光瞬间被吸引，教室里安静得只剩下视频播放的声音。紧接着，我又播放了一段手工艺人熟练编织中国结的片段，只见手工艺人手指灵动，彩绳在指尖穿梭，不一会儿，一个精致的中国结便诞生了。学生们发出阵阵惊叹，眼中满是好奇与期待，我知道，他们对这堂课的兴趣已然被点燃。

随后，我用汉语结合阿拉伯语，开始讲解中国结的基本知识。从中国结的起源，它如何在古代作为记事工具，到后来逐渐演变成具有丰富文化寓意的装饰品；从不同形状的中国结所代表的独特含义，如盘长结寓意着生生不息、福寿延绵，如意结象征着万事顺遂、吉祥如意，再到它在现代社会中所承载的情感与祝福。学生们听得十分认真，不时提出问题，我都一一耐心解答。讲解过程中，我能感受到他们对中国结背后深厚文化底蕴的浓厚兴趣。

理论知识讲解完毕，我开始示范编织基础的“平结”。我拿起一根红色编织绳，边操作边讲解：“首先，我们把绳子弯成一个小圈，就像这样。”我放慢语速，动作也尽量缓慢清晰，确保每个学生都能看清。“然后，将右边的绳子压在左边的绳子上方，从下方穿过这个小圈。”我轻轻拉动绳子，一个小小的平结雏形便出现了。“接着，把左边的绳子压在右边的绳子上方，同样从下方穿过小圈，

拉紧。”我重复着动作，一个完整的平结呈现在大家眼前。“大家看，这样一个平结就编好了，重复这个动作，就能编出漂亮的平结链条。”

学生们迫不及待地开始动手尝试，然而，问题很快接踵而至。由于汉语和阿拉伯语的语言习惯差异，即便学生们已有中级汉语水平，在理解一些操作指令时仍存在困难。比如“压绳”“穿圈”等表述，部分学生听得一头雾水，操作时便不知所措。而且，中国结编织步骤较为繁琐，对学生们的手部精细动作和空间感知能力要求颇高。一些学生在实际操作中，绳子总是缠绕在一起，编出的平结歪歪扭扭，大小不一，不是这边松了，就是那边紧了。此外，大学生们个性鲜明，追求独特，他们不满足于仅仅编织出普通的平结，想要尝试更复杂、更具创意的中国结样式，但又不知从何下手，创意受到限制。

面对这些问题，我陷入了深思。我意识到，语言沟通障碍需要通过更直观、形象的方式来突破；学生们动手能力和空间感知能力的不足，需要更多针对性的练习与指导；而对于他们追求个性化的需求，则要给予充分的启发与引导。

针对语言理解问题，我在后续讲解操作步骤时，不仅进一步放慢语速，还搭配了大量丰富的手势和动作演示。比如，在说“压绳”时，我会反复用双手做出绳子交叉按压的动作，让学生们能更直观地理解。同时，我将关键的操作步骤详细地写在黑板上，并用汉语和阿拉伯语双语标注，方便学生们随时查看。此外，我还制作了简单易懂的操作步骤示意图，分发给学生，让他们可以对照着进行操作。

为了提升学生们的动手能力和空间感知能力，我增加了大量的实践练习时间。在教室里，我来回走动，对每个学生进行一对一的指导。我手把手地教他们如何正确拿绳、如何精准地完成每个编织动作，耐心地纠正他们的错误。对于遇到较大困难的学生，我会让他们先观察其他同学的操作，学习别人的技巧，再进行尝试。同时，我设计了一些针对性的小游戏，如“快速编织平结比赛”，在限定时间内，看谁编织的平结又多又好，以此来激发学生们的练习积极性，在游戏中提升他们的动手能力。

为了满足学生们追求个性化的需求，我收集了大量造型独特、创意十足的中国结作品图片和视频，展示给学生，拓宽他们的视野，启发他们的思维。我鼓励学生们发挥想象力，可以改变编织绳的颜色搭配、添加小配饰，如珠子、铃铛

等，或者尝试将不同的结式组合在一起。我还组织了小组讨论，让学生们分享自己的创意想法，互相学习、互相启发。在这个过程中，我给予他们充分的肯定和鼓励，让他们勇敢地去尝试自己的创意。

随着课程的推进，我发现学生们对中国结在不同场合的应用以及与其他文化元素的融合很感兴趣。于是，我增加了拓展内容，介绍了在中国传统婚礼、春节等重要场合，中国结是如何作为装饰，传递美好祝福的。同时，我还展示了一些现代设计师将中国结元素与时尚、家居装饰等相结合的作品，让学生们看到中国结在当代社会的创新应用。这不仅丰富了学生的文化知识，也让他们对中国文化的多元性和包容性有了更深刻的理解。

经过一段时间的学习，学生们取得了令人欣喜的进步。他们能够熟练地运用所学的编织技巧，制作出各种精美的中国结作品。有的学生编织出了带有约旦特色色彩搭配的中国结，将自己的文化元素融入其中；有的学生在平结的基础上，添加了复杂的配饰，制作出了独一无二的挂饰；还有的学生尝试将多个不同的结式组合在一起，创造出了全新的造型。在最后的课程展示中，学生们纷纷自豪地展示自己的作品，并用流利的汉语介绍作品的创意和所蕴含的寓意。看着他们脸上洋溢的自信和喜悦，我由衷地感到欣慰。

回顾这段教学经历，我深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，必须紧密贴合学生的学习心理和认知风格，灵活运用多样化的教学方法和手段。只有不断地发现问题、深入分析问题并积极解决问题，才能真正激发学生的学习兴趣，提升教学效果，让中华文化在海外的土地上生根发芽，绽放出绚丽的光彩。这次在约旦安曼 TAG 孔子学院的教学实践，也将成为我宝贵的经验财富，激励我在未来的教学道路上不断探索、不断前行。