

巴勒斯坦孔子学院“中文+文化创意设计”教学实践与探索

在巴勒斯坦的圣城大学孔子学院，志愿者教师张晨肩负着一项独特而富有挑战的任务——为当地汉语高级水平的大学生开展“中文+职业技能”的线下班级教学。考虑到巴勒斯坦丰富的历史文化资源以及当地对文化产业发展的需求，张晨决定将教学内容聚焦于“文化创意设计”这一领域，期望通过结合中文学习与创意设计技能培养，为学生们开拓新的职业发展路径。

首先，在正式开课之前，张晨进行了一场别开生面的开场介绍。他通过展示一系列融合了中国和巴勒斯坦文化元素的创意设计作品，如带有巴勒斯坦传统花纹的中式折扇、印有中国水墨画的巴勒斯坦风格地毯等，瞬间点燃了学生们的兴趣。张晨用流利的中文和阿拉伯语讲解道：“文化创意设计是将文化元素与创新思维相结合，创造出具有独特价值的产品或服务。掌握这门技能，不仅能传承和弘扬我们各自的文化，还能在国际市场上找到新的机遇。而中文，作为连接中国与世界的桥梁，将为我们的创意设计打开更广阔的交流空间。”学生们被这些充满创意的作品深深吸引，对即将开始的课程充满期待。

张晨首先从基础的设计理念和原则入手，介绍了对称、平衡、色彩搭配等设计要素。为了让学生更好地理解，他运用了大量的实例，从中国传统建筑的对称美到巴勒斯坦民间刺绣的色彩运用，深入浅出地讲解着设计的奥秘。然而，在学生们初次尝试简单的图形设计练习时，问题便接踵而至。由于学生们缺乏设计基础，对设计软件的操作也十分陌生，许多学生在绘制图形时显得力不从心，设计出的作品不仅缺乏美感，还存在诸多技术问题。比如，学生阿里试图绘制一个融合了巴勒斯坦橄榄枝元素的标志，但他在使用设计软件时，连基本的图形绘制和填充功能都无法熟练掌握，导致作品呈现出的效果与他心中的设想相差甚远，他满脸沮丧地看着电脑屏幕，不知如何是好。

张晨意识到，学生们在设计技能和软件操作方面存在着巨大的差距，这是教学过程中必须解决的首要问题。他深入分析了问题产生的原因，一方面，学生们此前没有

接受过系统的设计教育，对设计的基本概念和方法了解甚少；另一方面，设计软件的操作界面和语言都是英文，对于习惯了阿拉伯语的学生来说，存在一定的语言障碍。

针对这些问题，张晨迅速调整了教学策略。他增加了设计基础课程的比重，不仅详细讲解了设计的基本原理和方法，还组织了大量的实践练习，如让学生们通过手绘的方式，设计各种简单的图案和标志，培养他们的设计思维和审美能力。同时，为了解决软件操作的语言障碍，张晨亲自制作了阿拉伯语版本的设计软件操作教程，将每个工具的功能和操作步骤都用阿拉伯语详细标注，并录制了操作演示视频。在课堂上，他还会一对一地指导学生进行软件操作练习，确保每个学生都能熟练掌握基本的软件功能。

随着课程的推进，学生们逐渐掌握了设计的基本技能和软件操作方法，开始进入到更具挑战性的文化创意设计项目中。张晨为学生们布置了一个以“巴以文化融合”为主题的创意设计任务，要求他们设计一款具有市场潜力的文化产品。在项目进行过程中，新的问题又出现了。学生们虽然能够运用所学的设计技能完成作品，但在文化元素的融合和创意表达上，显得过于生硬和表面化。例如，学生萨拉设计了一款以中国龙和巴勒斯坦传统建筑为元素的拼图，但两者的结合显得十分突兀，没有体现出文化融合的深度和内涵。

张晨意识到，学生们在文化理解和创意表达方面还需要进一步的引导和提升。他组织了一系列的文化交流活动，邀请了巴勒斯坦当地的文化专家和中国留学生，共同分享两国的文化传统和特色。通过这些交流活动，学生们对中巴文化有了更深入的了解，也逐渐学会了如何从文化的深层次内涵出发，进行创意设计。同时，张晨还引入了头脑风暴和小组讨论的教学方法，鼓励学生们积极分享自己的创意和想法，互相启发，共同完善设计方案。

在课程的最后阶段，学生们展示了他们的最终作品。这些作品不仅在设计上更加成熟和精美，而且在文化融合和创意表达上也有了质的飞跃。有的学生设计了一款融合了中国剪纸艺术和巴勒斯坦传统图案的灯具，灯光亮起时，两种文化元素相互交织，美轮美奂；还有的学生设计了一套以中巴传统服饰为灵感的时尚文具，将文化元素巧妙地融入到日常用品中，兼具实用性和艺术性。看到学生们的精彩作品，张晨感到无比欣慰。

通过这次“中文+文化创意设计”的教学实践，张晨深刻体会到，在国际中文教育中开展“中文+职业技能”教学，需要充分考虑当地的国情和学生的实际需求，不断发现问题、分析问题并解决问题。每一次挑战都是一次成长的机会，只有用心去引导和培养，才能让学生们在掌握职业技能的同时，提升中文水平，增进对多元文化的理解和包容，为他们的未来发展奠定坚实的基础。而这，也正是国际中文教育的重要使命和价值所在。

（案例来源：笔者于2024年3月16日对巴勒斯坦圣城大学孔子学院志愿者教师张晨的线上采访）