

在黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院的绒花技艺传承课

2023年2月起，金畅通过层层选拔考试正式成为黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院的一名志愿者教师，她一直怀揣着将中华文化的独特魅力传递给海外学子热忱。在接触到班级里汉语初级水平的大学生后，她敏锐地察觉到这些学生思维活跃，对新奇事物充满好奇，且倾向于通过动手实践来获取知识。基于对学生学习心理和认知风格的了解，金畅决定开展一场关于中华文化技能——绒花制作的教学，期望学生们能在亲手制作绒花的过程中，领略中华文化的博大精深。

为了上好这堂“非遗”传承课，金畅做了大量细致且周全的准备工作。她深入研究绒花的历史渊源，从绒花起源于唐朝，在明清时期达到鼎盛，到如今成为非物质文化遗产的发展历程，都进行了全面的梳理。为了让教学内容更加生动有趣，她收集了大量精美的绒花图片，涵盖了各种造型和颜色的绒花，如娇艳的牡丹、灵动的蝴蝶、栩栩如生的飞鸟等，还找到了一些绒花制作的视频资料，包括传统手艺人现场制作绒花的过程，以及绒花在影视作品、舞台表演中的精彩呈现。同时，金畅精心挑选了制作绒花所需的材料和工具，如彩色蚕丝绒线、细铜丝、剪刀、镊子等，并提前进行了多次制作练习，确保自己的操作熟练且精准。

在正式动手实操之前，金畅先播放了一段展示中国传统节庆活动的视频，视频中人们头戴绒花，身着盛装，欢声笑语，热闹非凡。绒花在阳光的照耀下闪烁着柔和的光泽，学生们的目光被深深吸引，教室里顿时安静下来，大家都沉浸在这充满东方韵味的气氛之中。视频结束后，金畅用简单易懂的汉语和阿拉伯语说道：“今天，我们将一起走进绒花的世界，亲手制作这美丽的中华文化之花。”接着，她拿出几支制作精美的绒花，展示给学生们看，学生们纷纷围拢过来，好奇地触摸和欣赏，对接下来的制作环节充满了期待。

随后，金畅开始讲解绒花的基本知识。她从绒花的起源讲起，介绍了绒花在古代中国不仅是一种装饰品，还蕴含着美好的寓意，如红色的绒花常常用于婚礼、节庆等场合，象征着吉祥如意、幸福美满。在讲解过程中，金畅展示了不同时期绒花的图片，详细介绍了绒花的制作工艺，包括染色、软化黄铜丝、勾条、打尖、传花等步骤。例如，在介绍勾条时，她说道：“我们将铜丝在特制的工具上缠绕，使其形成均匀的螺旋状，这就是勾条，它是绒花制作的基础步骤，决定了绒花的形状和质感。”

为了让学生更好地理解，她还结合了一些生活中的实例，比如将绒花与黎巴嫩当地的传统手工艺品进行对比，让学生们感受不同文化背景下手工艺品的独特魅力。

然而，在教学过程中，问题逐渐显现出来。首先，由于学生汉语水平有限，一些描述绒花制作工艺的专业词汇理解困难，比如“传花”“打尖”“劈绒”等，这使得他们在理解制作步骤时出现偏差。其次，绒花制作工艺较为复杂，对动手能力和耐心要求较高，学生们在实际操作过程中，常常出现铜丝缠绕不匀、绒线打结、花朵造型不美观等问题。此外，部分学生在制作过程中，由于担心制作失败，心理压力较大，导致动作僵硬，无法充分发挥自己的创造力。

面对这些问题，金畅陷入了思考。她意识到，专业词汇的理解困难需要通过更多的实物演示、动作示范和简单易懂的解释来解决；制作工艺的复杂性和动手能力的不足，需要通过分解动作练习、增加实践时间和现场指导来提升；而学生的心理压力，则需要通过加强鼓励和营造轻松的氛围来缓解。

针对专业词汇的学习，金畅在课堂上进行了详细的实物演示和动作示范。比如，在讲解“传花”时，她拿起两根带有绒球的铜丝，一边操作一边解释：“传花就是将不同颜色或形状的绒球，按照设计好的图案，用细铜丝串联起来，就像我们用线穿珠子一样。”同时，她还制作了一些简单的词汇卡片，上面标注着汉语、阿拉伯语和详细的解释，让学生们随时可以对照学习。

为了提高学生的动手能力和制作水平，金畅设计了一系列针对性的练习。她先让学生们进行分解动作练习，将复杂的绒花制作工艺拆分成若干个简单的动作，如缠绕铜丝、修剪绒线、组装花朵等，让学生们反复练习，直到熟练掌握每个分解动作。然后，逐步增加制作的难度和复杂度，进行完整的绒花制作练习。在学生练习过程中，金畅始终在旁边密切关注，及时给予指导和纠正。例如，当学生缠绕铜丝不匀时，她会轻轻握住学生的手，引导他们控制力度和速度，使铜丝缠绕得均匀整齐。

为了缓解学生的心理压力，金畅在每次制作练习前，都会鼓励学生们放松心态，告诉他们制作过程中犯错是正常的，重要的是享受制作的乐趣。同时，她在学生制作时，始终保持微笑，用温和的语气给予肯定和鼓励，让学生们感到安心。对于那些心理压力较大的学生，金畅会引导他们进行深呼吸，调整状态，并分享一些自己制作绒花时的小技巧和经验，帮助他们增强信心。

随着课程的推进，金畅发现学生们对绒花背后的文化内涵也产生了浓厚的兴趣。于是，她增加了文化拓展内容，介绍了绒花在中国传统文化中的象征意义，以及绒花在不同地区、不同场合的应用。她还邀请了一些对绒花文化有研究的当地学者来课堂进行讲座，分享他们的见解和体验，让学生们更深入地领略绒花文化的魅力。

经过一段时间的学习，学生们取得了显著的进步。他们不仅能够理解和掌握绒花制作的基本知识和技能，准确地说出每个制作步骤的要领，还能够制作出造型美观、富有创意的绒花作品。在最后的课程展示中，学生们展示了自己的绒花作品，有的学生制作了色彩鲜艳的绒花头饰，有的学生制作了精致的绒花摆件，他们的作品赢得了同学们和老师的一致好评。学生们脸上洋溢着自豪和喜悦的笑容，充分展示了他们对绒花制作的热爱和对中华文化的理解。

回顾这段教学经历，金畅感慨万千。她深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，要充分考虑学生的实际水平和学习特点，采用多样化的教学方法和手段。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，提高教学效果，让中华文化在海外生根发芽、绽放光彩。这次在黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院的教学经历，也将成为她宝贵的经验财富，激励她在未来的教学道路上不断探索和创新。

（本案例来源：笔者于2024年10月23日对黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院志愿者教师金畅的线上访谈调查）