

以爱为翼：胡老师在伊拉克的中华文化传播征程

2019年9月，在郑州的胡老师决定去五千多公里外的伊拉克教汉语，怀揣着传播汉语与中华文化的热忱，他来到伊拉克库尔德地区的萨拉赫丁大学，在学校新创立的中文系开始教授汉语。

抵达伊拉克后，胡老师迅速投入到紧张的教学工作中。在课堂上，他认真传授汉语知识，从基础的拼音、汉字，到复杂的语法、句式，他都耐心讲解，力求让每一位零基础的学生都能跟上进度。课后，他也丝毫没有松懈，常常与学生们交流，了解他们的学习困难和生活情况，逐渐与这些本土大学生们建立起了紧密的师生情谊。

然而，胡老师深知，仅仅教授汉语知识是远远不够的，中华文化的博大精深更需要让学生们深入了解。于是，在繁忙的教学之余，他开始自学中华优秀传统文化。五禽戏、葫芦丝等都成为了他钻研的对象。他利用课余时间，通过观看教学视频、查阅资料，不断练习五禽戏的每一个动作，揣摩葫芦丝的每一个音符，力求掌握其精髓。

在众多的文化传播活动中，胡老师对五禽戏的推广尤为重视。他希望通过这种独特的中华传统健身方式，让学生们感受中华文化的魅力，同时也能强身健体。在准备将五禽戏引入校园文化活动时，胡老师就遇到了诸多问题。首先，五禽戏的动作对于从未接触过中国传统武术的伊拉克学生来说，过于复杂。那些模仿虎、鹿、熊、猿、鸟的动作，无论是形态还是节奏，都与学生们日常的运动习惯大相径庭。例如，虎戏中的“虎举”动作，要求双手上举时如虎爪，且需配合呼吸，学生们很难协调好动作与呼吸的节奏。其次，五禽戏背后蕴含的中医养生理念，如通过模仿动物动作来调节气血、强身健体，对于习惯了现代医学思维的学生们来说，理解起来十分困难。

面对这些问题，胡老师陷入了沉思。他明白，要想让五禽戏真正在学生中传播开来，必须找到合适的解决办法。经过一番思考，他决定从简化动作和生动讲解理念这两个方面入手。

在动作简化方面，胡老师将五禽戏的每一个动作进行分解，把复杂的连贯动作拆分成一个个简单的小步骤。比如，对于“虎举”，他先让学生们练习单纯的手上举动作，找到手臂伸展的感觉，再逐步加入虎爪的形态变化，最后才引入呼吸的配合。同时，他还制作了详细的动作分解图，用阿拉伯语标注每个动作的要点，方便学生们随

时对照学习。在课堂上，他亲自示范，一遍又一遍地重复动作，让学生们跟着模仿，及时纠正学生们的错误动作。

对于五禽戏背后的中医养生理念，胡老师采用了类比和实例相结合的讲解方式。他将五禽戏调节气血的原理，类比为汽车发动机需要定期保养才能运行顺畅，人体也需要通过适当的运动来保持身体机能的良好运转。为了让学生们更直观地感受，他还邀请了当地的一些健身爱好者，在练习五禽戏一段时间后，分享自己身体状况的改善，如睡眠质量提高、精神状态变好等。通过这些实例，学生们逐渐对五禽戏的养生理念有了更深刻的理解。

在国际中文日、汉语桥等文化活动上，胡老师总是积极参与，亲自上台表演五禽戏。他那一招一式，虎虎生威又不失灵动，引得台下学生们阵阵惊叹。学生们看到胡老师如此投入地展示中华文化，深受触动。白天就是其中一位被深深打动的学生。他原本对中华文化只是略有兴趣，但看到胡老师为了传播中华文化，不仅在课堂上尽心尽力，课余还自学各种技艺，如此身体力行，他内心深受鼓舞。白天开始主动向胡老师请教五禽戏的练习方法，胡老师自然是欣然应允，耐心地指导他。

随着时间的推移，越来越多的学生受到胡老师的感染，加入到学习五禽戏的队伍中来。他们利用课余时间，认真练习，逐渐掌握了五禽戏的要领。在一次校园文化展示活动中，学生们组成的五禽戏表演方阵，整齐划一的动作，生动展现出五禽的神韵，赢得了全校师生的热烈掌声。

在疫情防控期间，胡老师和学生们的互动更加紧密。他深知疫情防控知识的重要性，于是和学生们一起策划拍摄抗疫知识宣传片。从脚本撰写、拍摄到后期制作，胡老师都全程参与指导。学生们也积极响应，他们利用自己的课余时间，认真准备每一个环节。在拍摄过程中，遇到了语言表达不够准确、拍摄场景受限等问题，但在胡老师的鼓励和指导下，学生们一一克服。最终，这部抗疫知识宣传片在伊拉克本土社交媒体上被广泛传播，为当地的疫情防控宣传工作贡献了一份力量。

“如果我的学生毕业后，在汉语的海外传播方面做出一定贡献，起到中国与海外友好沟通的桥梁作用，那才算我做得出色”。正如胡老师所期望的那样，他在这片土地上，不仅教授了汉语，更传播了中华文化。他用自己的坚持和努力，感动了一批又一批的学生，让他们也成为了中华文化在海外传播的使者。他的行动，就像一盏明

灯，照亮了学生们了解中华文化的道路，也为国际中文教育文化传播事业书写了一段动人的篇章。

（本案例来源：笔者对胡老师相关事迹资料的搜集与整理）