

京剧红缨枪技艺：在约旦舞动东方文化之魂

2023年11月，国际中文教育专业的胡宇正式通过汉语志愿者教师考试，派驻在约旦安曼TAG孔子学院。在国际中文教育领域，他一直积极探索如何将中华文化的独特魅力融入教学之中。面对班级里汉语中级水平的大学生，胡宇能感觉到学生们一直渴望通过亲身体验来深入了解中华文化。基于对学生学习心理和认知风格的把握，胡宇决定开展京剧耍红缨枪技能教学，希望借此让学生们领略京剧艺术的独特韵味，感受中华文化的博大精深。

胡宇首先做了大量细致且充分的准备工作。他从国内精心挑选了一批适合教学的红缨枪道具快递过来，这些红缨枪长度、重量适中，既保证了安全性，又能让学生们充分体验耍枪的乐趣。同时，他收集了大量京剧表演中耍红缨枪的精彩视频片段，涵盖了经典剧目如《挑滑车》《穆桂英大破天门阵》等，视频中演员们精湛的技艺和灵动的身姿，将成为吸引学生兴趣的关键。此外，胡宇还准备了丰富的文字资料，详细介绍京剧的历史渊源、角色行当、表演特色，以及红缨枪在京剧中的象征意义和常见招式。为了让学生更好地理解动作要领，他还制作了简单易懂的动作分解图，将每个耍枪动作的起始姿势、运动轨迹和结束状态清晰标注。

在课程正式开启时，胡宇先播放了一段京剧《挑滑车》中高宠挑滑车的精彩片段。视频里，演员手持红缨枪，身姿矫健，动作刚劲有力，枪花闪烁，伴随着激昂的京剧唱腔和锣鼓声，瞬间点燃了课堂气氛。学生们的目光被屏幕牢牢吸引，教室里安静得只剩下视频播放的声音。当视频结束，学生们爆发出热烈的掌声和惊叹声，对接下来的红缨枪教学充满了期待。

胡宇抓住时机，用流利的汉语和阿拉伯语开始讲解京剧的基本知识。他从京剧的起源讲起，介绍了徽班进京、四大徽班的融合以及京剧在清朝的发展壮大。接着，详细阐述了京剧的四大行当——生、旦、净、丑，以及每个行当的特点和代表角色。在讲解过程中，胡宇展示了不同行当的脸谱图片，让学生们直观感受京剧脸谱艺术的魅力。他还特别强调了红缨枪在京剧中的重要地位，它不仅是一种武器道具，更承载着角色的性格和剧情的发展。例如，在《穆桂英大破天门阵》中，穆桂英手持红缨枪，展现出她的英勇无畏和中帼不让须眉的气概。

理论知识讲解完毕，胡宇开始示范京剧耍红缨枪的基本动作。他先拿起红缨枪，展示了正确的握枪姿势，说道：“大家看，我们要像这样，用右手握住枪柄的后端，左手轻轻搭在枪杆上，这样既能保持枪的稳定，又能灵活发力。”随后，他缓慢地演示了“枪花”的动作，边做边讲解：“这是最简单的枪花，我们先将枪杆在身前逆时针旋转一圈，注意手臂要伸直，动作要流畅，然后顺势将枪尖向前刺出。”胡宇的动作标准而流畅，学生们目不转睛地看着，纷纷模仿。

然而，学生们在实际操作过程中遇到了诸多问题。首先，尽管学生们具备汉语中级水平，但一些京剧术语和动作描述的词汇仍然理解困难，比如“亮相”“云手”“鹞子翻身”等，这使得他们在理解动作要领时出现偏差。其次，京剧耍红缨枪对身体的协调性和节奏感要求极高，学生们在练习过程中，常常出现动作僵硬、节奏混乱的情况，枪花打得歪歪扭扭，无法连贯地完成动作组合。此外，部分学生在练习过程中，由于担心受伤，不敢大胆发力，导致动作绵软无力，缺乏京剧表演应有的精气神。

面对这些问题，胡宇陷入了深思。他意识到，语言理解障碍需要通过更直观的演示和简单易懂的解释来克服；身体协调性和节奏感的不足，需要通过大量的针对性练习和节奏训练来提升；而学生的心理顾虑，则需要通过加强安全教育和给予更多的鼓励来消除。

针对语言理解问题，胡宇在讲解动作时，不仅放慢语速，用简单的同义词替换京剧术语，还配合大量的动作演示和生动的比喻。比如，解释“亮相”时，他说：“亮相就像是拍照时，你摆出一个最帅气、最漂亮的姿势，让大家都能看到你的风采。”同时，他将每个动作的名称和要领写在黑板上，用汉语和阿拉伯语标注，并制作了简单的动作说明卡片，让学生随时可以对照学习。

为了提高学生的身体协调性和节奏感，胡宇设计了一系列针对性的练习。他先让学生们进行分解动作练习，将复杂的耍枪动作拆分成若干个简单的动作，如握枪姿势、刺枪、抡枪等，让学生们反复练习，直到熟练掌握每个分解动作。然后，逐步增加动作的难度和连贯性，进行动作组合练习。在练习过程中，胡宇还引入了京剧的锣鼓节奏，让学生们跟着节奏进行练习，通过击打节奏来把握动作的快慢和停顿，提升节奏感。此外，他还组织了小组竞赛，让学生们分组进行动作展示，互相学习、互相竞争，激发学生的练习积极性。

为了消除学生的心理顾虑，胡宇在每次练习前，都会进行详细的安全教育，强调正确使用红缨枪的方法和注意事项，如不要将枪尖指向他人、避免用力过猛导致枪身脱手等。同时，他在学生练习时，始终在旁边密切关注，及时给予指导和保护，让学生们感到安心。对于那些不敢大胆发力的学生，胡宇给予他们更多的鼓励和肯定，耐心地引导他们克服恐惧心理，逐渐加大动作的力度。

随着课程的推进，胡宇发现学生们对京剧耍红缨枪的文化内涵和表演技巧有了更深入的追求。于是，他增加了拓展内容，介绍了京剧表演中的身段、台步、眼神等要素，以及如何通过这些要素来塑造角色、表达情感。他还邀请了一些在约旦的京剧爱好者来课堂进行交流和表演，让学生们近距离感受京剧的魅力。

经过一段时间的学习，学生们取得了显著的进步。他们能够熟练掌握京剧耍红缨枪的基本动作，动作流畅、节奏感强，并且在表演中融入了自己对京剧文化的理解和感悟。在最后的课程汇报演出中，学生们身着传统的京剧服装，手持红缨枪，精神抖擞地走上舞台，为大家带来了一场精彩的表演。他们的表演赢得了台下观众的阵阵掌声和欢呼声，学生们脸上洋溢着自豪和喜悦的笑容。

回顾这段教学经历，胡宇感慨万千。他深刻认识到，在国际中文教育中开展中华文化技能教学，要充分考虑学生的实际水平和学习特点，采用多样化的教学方法和手段。只有不断地发现问题、分析问题并解决问题，才能激发学生的学习兴趣，提高教学效果，让中华文化在海外生根发芽、绽放光彩。这次在约旦安曼 TAG 孔子学院的教学经历，也将成为他宝贵的经验财富，激励他在未来的教学道路上不断探索和创新。

（本案例来源：笔者于 2024 年 3 月 20 日对约旦安曼 TAG 孔子学院志愿者教师胡宇的线上访谈）